

Die Zubereitung der Leimfarbe. Ein Textbeispiel

Erforderlich ist ein Eimer mit Wasser, ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faß- oder Trockenleim, Mischfarben und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist. **Linksbündig, Fließtext, Flattersatz, 12 Punkt**

Erforderlich ist ein Eimer mit Wasser, ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faß- oder Trockenleim, Mischfarben und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist. **Linksbündig Flattersatz, leseoptimiert durch man. Zeilenwechsel, 12 Punkt.**

Erforderlich ist ein Eimer mit Wasser, ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faß- oder Trockenleim, Mischfarben und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist. **Blocksatz, 12 Punkt.**

Erforderlich ist ein Eimer mit Wasser, ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faß- oder Trockenleim, Mischfarben und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist. **Blocksatz leseoptimiert durch man. Zeilenwechsel, 12 Punkt.**

Erforderlich ist ein Eimer mit Wasser, ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faß- oder Trockenleim, Mischfarben und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist.

Linksbündig, Fließtext, Flattersatz, 10 Punkt. Für diese Spaltenbreite optimal!

Erforderlich ist ein Eimer mit Wasser, ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faß- oder Trockenleim, Mischfarben und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist.

Leseoptimierter Text des 2. Absatzes, nur in der Schriftgröße geändert. Zerfranztter Text.

Erforderlich ist ein Eimer mit Wasser, ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faß- oder Trockenleim, Mischfarben und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist.

Leseoptimierter Text des 2. Absatzes, zusätzlich zu der Schriftgröße noch in der Textanordnung Blocksatz geändert. Der Blocksatz reist große Löcher! Nicht korrekt.

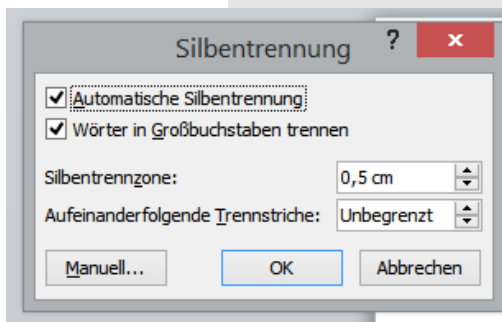
Erforderlich ist ein Eimer mit Wasser, ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faß- oder Trockenleim, Mischfarben und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist.

Text des 2. Absatzes, nur in der Textanordnung Blocksatz geändert. Die Löcher im Blocksatz sind noch lesefreundlich genug, weil nicht zu groß.

Wenn ein Wort am Zeilenende getrennt werden soll, bzw. muss, dann sollte man wirksam eingreifen, nach Sprechsilben trennen!

In den üblichen Textverarbeitungsprogrammen lässt sich die Silbentrennung nicht einstellen! Bewährt hat sich eine Silbentrennung von 0 bis 12 cm bei einer Schriftgröße von 10 bis 12 Punkt.

Aktivieren Sie also die "Automatische Silbentrennung" in Ihrem Textverarbeitungsprogramm!



Wasser, ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faßen und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist.

ein leerer Eimer, ein Eimer für Leim, ferner Kreide, Faß- oder Trockenleim, Mischfarben und kleine Mischtöpfe. Vor dem Einrühren der Leimfarbe ist zu überlegen, wieviele Farbe für den Anstrich erforderlich ist.

Lesbarkeit_Laufweite_Spaltenbreite_Zeilenabstand_2020.docx



Der Einfluss der Schrifttype auf die **Lesbarkeit**, bei unverändertem **Fließtext** und z. B. 10 Punkt Schriftgröße zeigt, wie wichtig es ist, die **Lesbarkeit**, die Schriftgröße mit ihrer jeweiligen **Laufweite** und die **Spaltenbreite** und **Zeilenabstand** aufeinander abzustimmen. Beachte die Auswirkung am Zeilenende durch die automatische Silbentrennung!

Mit Serifen

Die Ableimung richtet sich nach dem Farbpigment, das grobkörnig, gemischtkörnig oder feinkörnig sein kann. Die großen Zwischenräume der grobkörnigen Farbpigmente benötigen eine größere Menge Leim zum Ausfüllen und Binden, als die kleinen, die bei feinem Farbpulver oder gemischten Korngrößen vorhanden sind. Maßgebend sind die Bindekraft des Leimes, der Untergrund und die Beanspruchung des Anstriches.

(Times New **Roman** 10 Punkt)

Mit Serifen

Die Ableimung richtet sich nach dem Farbpigment, das grobkörnig, gemischtkörnig oder feinkörnig sein kann. Die großen Zwischenräume der grobkörnigen Farbpigmente benötigen eine größere Menge Leim zum Ausfüllen und Binden, als die kleinen, die bei feinem Farbpulver oder gemischten Korngrößen vorhanden sind. Maßgebend sind die Bindekraft des Leimes, der Untergrund und die Beanspruchung des Anstriches.

(Palatino, Book **Antiqua**, 10 Punkt)

Mit Serifen

Die Ableimung richtet sich nach dem Farbpigment, das grobkörnig, gemischtkörnig oder feinkörnig sein kann. Die großen Zwischenräume der grobkörnigen Farbpigmente benötigen eine größere Menge Leim zum Ausfüllen und Binden, als die kleinen, die bei feinem Farbpulver oder gemischten Korngrößen vorhanden sind. Maßgebend sind die Bindekraft des Leimes, der Untergrund und die Beanspruchung des Anstriches.

(**Courier** New 10 Punkt)

Ohne Serifen

Die Ableimung richtet sich nach dem Farbpigment, das grobkörnig, gemischtkörnig oder feinkörnig sein kann. Die großen Zwischenräume der grobkörnigen Farbpigmente benötigen eine größere Menge Leim zum Ausfüllen und Binden, als die kleinen, die bei feinem Farbpulver oder gemischten Korngrößen vorhanden sind. Maßgebend sind die Bindekraft des Leimes, der Untergrund und die Beanspruchung des Anstriches.

(Arial 10 Punkt)

Ohne Serifen

Die Ableimung richtet sich nach dem Farbpigment, das grobkörnig, gemischtkörnig oder feinkörnig sein kann. Die großen Zwischenräume der grobkörnigen Farbpigmente benötigen eine größere Menge Leim zum Ausfüllen und Binden, als die kleinen, die bei feinem Farbpulver oder gemischten Korngrößen vorhanden sind. Maßgebend sind die Bindekraft des Leimes, der Untergrund und die Beanspruchung des Anstriches.

(Lucida **Sans** 10 Punkt)

Ohne Serifen

Die Ableimung richtet sich nach dem Farbpigment, das grobkörnig, gemischtkörnig oder feinkörnig sein kann. Die großen Zwischenräume der grobkörnigen Farbpigmente benötigen eine größere Menge Leim zum Ausfüllen und Binden, als die kleinen, die bei feinem Farbpulver oder gemischten Korngrößen vorhanden sind. Maßgebend sind die Bindekraft des Leimes, der Untergrund und die Beanspruchung des Anstriches. (Zapf Humanist 10 Punkt)

BEISPIELE FÜR MEHRSPALTIGE TEXTE.

Dies ist ein **dreispaltiger Text** mit siebenundzwanzig Buchstaben und Leerzeichen. Er ist **linksbündig** und **im Flattersatz 10 Punkt** geschrieben. **Seitenrand 2,5 cm, Spaltenabstand 0,5 cm.** Beachten Sie den Zwischenraum der Spalten.

Dies ist ein dreispaltiger Text mit **siebenundzwanzig Buchstaben** und Leerzeichen. Er ist linksbündig und **im Flattersatz 12 Punkt** geschrieben. Seitenrand 2,5 cm, Spaltenabstand 0,5 cm. Beachten Sie den Zwischenraum der Spalten.

Dies ist ein **dreispaltiger Text** mit siebenundzwanzig Buchstaben und Leerzeichen. Er ist **im Blocksatz mit 10 Punkt** geschrieben. Beachten Sie den Zwischenraum der Spalten und besonders die Lücken im Text. **Die Lesbarkeit ist nicht mehr optimal gewährleistet.**

Bei schmalen Spalten ist der Flattersatz dem Blocksatz immer vorzuziehen!

Bei diesem Textbeispiel handelt es sich um einen **zweispaltigen Flattersatz** mit fünfundvierzig Buchstaben und Leerschritten. Die Schriftgröße beträgt zehn Punkte. Die Schrift heißt Arial. Beachten Sie den Zwischenraum der Spalten. **Seitenrand 2,5 cm, Spaltenabstand 1,0 cm.** Bei diesem Textbeispiel handelt es sich um einen zweispaltigen Flattersatz mit fünfundvierzig Buchstaben und Leerschritten. **Die Schriftgröße beträgt zehn Punkte.** Die Schrift heißt Arial. Beachten Sie den Zwischenraum der Spalten. Seitenrand 2,5 cm, Spaltenabstand 1,0 cm. Bei diesem Textbeispiel handelt es sich um einen zweispaltigen Flattersatz.

Bei diesem Textbeispiel handelt es sich um einen **zweispaltigen Blocksatz** mit fünfundvierzig Buchstaben und Leerschritten. Die Schriftgröße beträgt zehn Punkte. Die Schrift heißt Arial. Beachten Sie den Zwischenraum der Spalten und die Lücken im Text. Lesbarkeit! **Seitenrand 2,5 cm, Spaltenabstand 1,0 cm.**

Bei diesem Textbeispiel handelt es sich um einen zweispaltigen Blocksatz mit neunundvierzig Buchstaben und Leerschritten. **Die Schriftgröße beträgt zehn Punkte.** Die Schrift heißt Arial. Beachten Sie den Zwischenraum der Spalten und die Lücken im Text. Lesbarkeit! Seitenrand 2,5 cm, Spaltenabstand 1,0 cm.

Dies ist ein Text in gemischtem Satz, und Flattersatz mit einer Breite von ca. **drei Alphabeten und 92 Buchstaben und Leerschritten.** **Der Seitenrand hat 3,0 cm. Ab dieser Textstelle** wird der Leser bei Mengentexten auf Dauer schneller ermüden. Dies ist ein Text in gemischtem Satz, und Flattersatz. Dies ist ein Text in gemischtem Satz, mit einer Breite von ca. drei Alphabeten. Dies ist ein Text in gemischtem Satz, mit einer Breite von ca. drei Alphabeten und Flattersatz. Dies ist ein Text in gemischtem Satz, mit einer Breite von ca. drei Alphabeten. **Ab dieser Textstelle** wird der Leser bei Mengentexten auf Dauer schneller ermüden. Dies ist ein Text in gemischtem Satz, und Flattersatz. Dies ist ein Text in gemischtem Satz, mit einer Breite von ca. drei Alphabeten. **Der Seitenrand hat 3,0 cm.** Dies ist ein Text in gemischtem Satz, mit einer Breite von drei Alphabeten und Flattersatz. **Die Schriftgröße beträgt zehn Punkte.**

Dies ist ein Text in gemischtem Satz, und Blocksatz, mit einer Breite von ca. drei Alphabeten und 92 Buchstaben und Leerschritten. **Der Seitenrand hat 3,0 cm. Ab dieser Textstelle** wird der Leser bei Mengentexten auf Dauer schneller ermüden. **Ein mehrspaltiger Text oder ein größerer Schriftgrad ist besser lesbar!** Dies ist ein Text in gemischtem Satz und Blocksatz. **Beachten Sie die Lücken im Text.** Dies ist ein Text in gemischtem Satz und Blocksatz. Beachten Sie die Lücken im Text. Dies ist ein Text in gemischtem Satz und Blocksatz. Dies ist ein Text in Blocksatz, mit einer Breite von ca. drei Alphabeten. Der Seitenrand hat 3,0 cm. Ab dieser Textstelle wird der Leser bei Mengentexten auf Dauer schneller ermüden. Dies ist ein Text in gemischtem Satz und Blocksatz. Dies ist ein Text in gemischtem Satz und Blocksatz. Beachten Sie die Lücken im Text. Dies ist ein Text in gemischtem Satz und Blocksatz. Dies ist ein Text in gemischtem Satz und Blocksatz. Dies ist ein Text in gemischtem Satz und Blocksatz. Dies ist ein Text in gemischtem Satz. **Die Schriftgröße beträgt zehn Punkte.**

Merke: je kleiner die Schriftgröße, umso mehr Spalten (und umgekehrt).

