

Farbe als Sinneseindruck

Farbe

Der Mensch ist ein Lebewesen, das ohne Nahrung, Wärme und Licht nicht leben kann. Das Licht spielt eine besondere Rolle. Unsere Augen sind entstanden, weil Licht (Sonne) vorhanden ist.

Das Auge ist die Antenne die Licht **empfängt**, und das Gesehene auf der Netzhaut **abbildet**. Das **Gehirn** ist der Apparat, welcher das Bild **erzeugt**.

Das Wort **Farbe** kommt vom mittelhochdeutschen Wort *varwe*, und **bedeutete** farbig im Sinne von **bunt gesprenkelt**.

Heute wird mit **Farbe nach DIN 5033**, der **Sinneseindruck** benannt, der von den **Augen** empfangen, und ans Gehirn weitergeleitet wird. Dort, im **Gehirn**, wird uns die **Farbe** erst bewusst.

Dieser Sinneseindruck wird unterteilt in:

- Farbton** oder Farbart (oder *Buntart*).
- Helligkeit** (und damit auch *Dunkelheit*).
- Sättigung** oder Intensität.

Der Farbton

oder die Farbart **ist bestimmbar nach der** farbtongleichen

Wellenlänge des Lichtes. Die Größeneinheit der Wellenlänge ist der Nanometer (nm). 1 Nanometer = 1 millionstel Millimeter.

Der Farbton ist auch eine optisch qualitative Empfindung.

Die Farbnamen sind stellvertretend für diese Empfindung, aber nicht immer genau (Rot, Grün, Braun, Lila).

Farben die keinen Farbton haben, nennt man unbunte Farben (Schwarz, Weiß, Grau).

Die Helligkeit

zeigt den Anteil des reflektierten Lichtes eines bestimmten Farbtones. Je heller eine Farbe ist, um so mehr Licht wird in unser Auge zurückgeworfen und somit von diesem empfangen.

Je dunkler ein Farbton ist, um so mehr Licht wird von ihm verschluckt. Weiß hat den höchsten Reflexionsgrad, Schwarz den geringsten. Der reine Buntton ohne Schwarz- oder Weißgehalt liegt irgendwo dazwischen.

Mit einer Grauleiter kann man den Helligkeitsgrad annähernd bestimmen.

Helligkeit und Leuchtkraft sind nicht dasselbe.

Farbnamen kennzeichnen manchmal die Helligkeit (Rosa, Lila, Hellblau, Dunkelrot) sind aber ungenau.

Die Sättigung

oder Intensität, ist der **Grad der Buntheit/Reinheit** eines Farbtons. Volle Sättigung bedeutet höchste **optische** Reinheit ohne Schwarz- oder Weißanteile. *Also pure Farbigkeit, 100% !*

Unbunte Farben (s.o.) haben keine Sättigung, da sie auch keinen Farbton haben.

Wird einer voll gesättigten Farbe eine andere ungesättigte Farbe oder Unbunt dazugemischt, nimmt die Sättigung ab.

Füge ich einer unbunten oder wenig intensiven Farbe eine gesättigte Farbe hinzu, nimmt die Intensität zu.

Gleiche Sättigung bedeutet jedoch nicht gleiche Helligkeit.

Farbnamen sind ungenaue sprachliche Orientierungen (Grellgelb, Signalrot, Pechschwarz).

Merke: Nicht irgendeine Farbe beschreiben, sondern die Farbe im Original vorzeigen. Ansonsten gibt es Mißverständnisse!



RAL 1028 Melonengelb



RAL 4003 Erikaviolett



RAL 4006 Verkehrspurpur



RAL 6027 Lichtgrün